

Сафарова Наргиза,  
студентка группы 734/20,

Научный руководитель:  
Каримов Намаз Мамасолиевич,  
преподаватель факультета  
«Русский язык и литература» ДжГПИ

## ОБРАЗ КОРОЛЯ ЛИРА В ОДНОИМЁННОЙ ТРАГЕДИИ ШЕКСПИРА

**Аннотация:** В статье рассматривается образ короля Лира в одноимённом произведении У. Шекспира. История о трагичной судьбе британского короля и трех его дочерей стала классикой мировой литературы. Драматический сюжет заслужил высокую популярность: известно множество театральных постановок и экранизаций произведения.

**Ключевые слова:** король Лир, пьеса, Шекспир, сюжет, герой, теория литературы

Трагедия «Король Лир» написана в 1605 году. В её основу драматург положил хорошо известную в Англии легенду о короле, решившем еще при жизни разделить свое государство между наследниками. Однако между источником и произведением драматурга имеется глубокое различие.

В трагедии Шекспира описан не простой случай дочерней неблагодарности. В несчастьях Лира обнаруживается подлинная сущность окружающей его среды и времени, когда, по словам Глостера, одного из персонажей пьесы, *«любовь охладевает, дружба гибнет, братья восстанут один на другого, в городах и деревнях – раздоры, во дворцах – измены, и узы расторгаются между детьми и родителями»*. И это не только конфликт между двумя поколениями, это распад многовековых эпох. Отмирающий мир феодализма и нарождающийся мир капитализма одинаково противостоят в этой трагедии правде и человечности.

По сюжету, Лир устраивает между дочерьми своеобразный турнир в излишней чувств, чтобы щедрее всего одарить ту из них, которая любит его больше других. Старшие дочери короля – Гонерилья и Регана, стараясь добиться расположения короля, льстят ему, младшая же Корделия честно отвечает отцу, что любит его как ей велит долг. Лир привыкший к раболепию верит лживым речам старших дочерей и делит между ними королевство, а Корделию изгоняет и лишает наследства. Но его эксперимент не удался: Гонерилья и Регана, получив власть, изгоняют отца, тем самым раскрывая ему глаза на реальные порядки.

Пораженный король вскоре прозревает и достигает высшего разумения, находясь при этом в состоянии безумия. Он испытал нужду и лишения, и теперь стал понимать то, что раньше ему было недоступно. В ходе развития трагедии характер Лира и его взгляды на мир эволюционируют, а он, постепенно освобождаясь от иллюзий, узнает подлинную цену жизни и обретает истинные представления о мире.

Важную роль в этом сыграла встреча Лира с младшей дочерью, которая узнав о несчастье отца, бросается ему на помощь. Милосердие Корделии, её прощение и любовь окончательно исцеляют Лира. Благодаря дочери, Лир постигает, что смысл жизни – в дружбе, любви, милосердии, взаимопомощи. Но за истину приходится заплатить: Лира настигает страшный удар, Корделия, живое и прекрасное воплощение всего лучшего, что только может быть в жизни, погибает. Для короля – это огромная цена за прозрение. Этого Лир перенести не в силах и умирает, но умирает просветленным и проникшимся любовью к людям.

Лир прежде никогда не думал о народе. Мы видим его в начале трагедии в пышном замке, гордым и своевольным деспотом, который сравнивает сам себя в минуту гнева с разъяренным драконом. Он решил отказаться от власти. Почему он так поступил? Поступок Лира, конечно, вполне объясним. С юных лет он, "венчанный богом" король, привык к своеволию. Каждая его прихоть - для него закон. И вот ему захотелось потешить себя на старости лет: он

"благодетельствует" дочерей, и они - думает Лир - так и будут покорно стоять перед ним и вечно произносить благодарные речи. Лир слепой человек, который не видит и не хочет видеть жизни и который даже не удосужился присмотреться к собственным своим дочерям. Поступок Лира является капризом, самодурством.

В начале трагедии каждый шаг Лира вызывает в нас чувство негодования. Но вот Лир бродит по мрачной степи, вспоминает впервые в жизни о "бездомных, нагих горемыках". Это другой Лир, это Лир, начинающий прозревать. И наше отношение к нему меняется.

Эта "динамика" образа Лира, которая отражает мучительное познание Лиром окружающей его жестокой действительности. Глубокая перемена, происходящая в Лире, отражена и в самом стиле его речей. В начале трагедии он отдает приказания, гордо говоря о себе "мы":

*«Подайте карту мне. Узнайте все:*

*Мы разделили край наш на три части...*

*Мгновенно вспыхивает его гнев.*

*Ступай! Прочь с глаз моих!»*

*- обращается он, задыхаясь от гнева, к Корделии.*

*«Клянусь покоем будущим в могиле,*

*Ярываю связь с ней навсегда».*

И когда Кент пробует заступиться за Корделию, Лир грозит ему: "Ты шутишь жизнью, Кент".

Однако одновременно с этим «Король Лир» доказывает веру поэта в то, что та же самая действительность способна породить людей, противостоящих носителям зла и руководствующихся высокими гуманистическими принципами. Эти люди не могут уйти от общества, в котором бесчинствуют эгоисты, а вынуждены сознательно вступить в борьбу за свои идеалы. Шекспир не предлагает зрителю утопической картины, которая рисовала бы торжество гармонических отношений между людьми, основанных на принципах гуманизма. Определенная неясность перспективы,

раскрывающейся в финале пьесы, была исторически обусловленным явлением, закономерным и неизбежным в творчестве художника-реалиста. Но, показывая аудитории, что борьба со злом, требующая страшных мучительных жертв, возможна и необходима, Шекспир тем самым отрицал право зла на вечное господство в отношениях между людьми.

Даже после отречения Лир сначала остается все тем же деспотом. "Не заставляйте меня ждать ни минуты. Подавайте обедать", - с этими словами Лир входит на сцену. "Эй ты, малый!.. Кликни этого негодяя обратно!" Таков тон, в котором разговаривает Лир. С шутком он обращается, как с животным: "Берегись, каналья! Видишь плетку?"

Совсем по-иному заговорил Лир в сцене бури. Перед нами мыслящий Лир, увидавший всю неправду окружающей его действительности. Он впервые в жизни думает о "бездомных, нагих горемыках". И теперь он видит и в шуте человека: "Иди вперед, дружок. Ты нищ, без крова". Наступают сцены безумия Лира. Заметим, что безумие Лира не является, конечно, патологическим сумасшествием: это напор бурных чувств изнутри, потрясающих, как взрывы вулкана, все существо старого Лира. Нужно было очень горячо любить своих дочерей, чтобы так страстно вознегодовать на них.

Параллельно с трагедией короля Лира развивается вторая сюжетная линия – история Глостера и двух его сыновей. Эдмунд, как Гонерилья и Регана, забывает все родственные и семейные связи, совершив еще худшие злодеяния из честолюбия и корысти. Этим параллелизмом Шекспир переводит единичное явление семьи Лира в разряд общий, типичный для «духа времени». В трагедии конфликт удваивается. Параллельная сюжетная линия – линия герцога Глостера и его сыновей – призвана подчеркнуть суть ошибки Лира. Незаконный сын Глостера Эдмунд, герой-макиавеллист, замысливший оклеветать брата, произносит знаменательные слова: «Отец доверчив, брат мой благороден; так далека от зла его натура, что он в него не верит. Глупо честен: с ним справлюсь я легко. Тут дело ясно».

Человек доверчив, он утратил ощущение «трагической тревоги», лежащей в основе чувства ответственности. Данное ощущение – величайшее открытие Лира, позволяющее герою свободно ощущать в мире, в отличие от безрассудного оптимизма и пессимизма, свойственных Глостеру в начале и в финале трагедии. В «Короле Лире» проблема семейных отношений соединяется с общественно-политической.

Итак, в течение действия Лир внутренне изменяется перед нами под влиянием совершающихся событий. И мы, говоря словами Добролюбова, "все более примираемся с ним как с человеком". Шекспировский прозревший Лир не мог, конечно, вернуться к былому благополучию. В итоге Шекспир лишает Лира жизни.

«Король Лир» – трагическая история всеобщего разлада. Трагедия, изображающая два семейных конфликта, оказывается трагедией целого гибнущего общественного уклада, и приобретает общечеловеческое звучание. В этом и состоит жизнеутверждающий пафос мрачной пьесы о короле Британии, выраженный отчетливее, чем в «Отелло», «Тимоне Афинском» и других шекспировских трагедиях второго периода, созданных до «Короля Лира».

### **Литература:**

1. Горбунов, Андрей Николаевич. (2006). Шекспировские контексты. Москва: МедиаМир.
2. Кузмин, Михаил Алексеевич. (1936). От переводчика. Вильям Шекспир. Трагедия о короле Лире. Москва, Ленинград, I–VIII.
3. Смирнов, Александр Александрович. (1939). Советские переводы Шекспира. Шекспир. 1564–1939. Ленинград, Москва, 167–168.
4. Сорока, Осия Петрович. (2001). Загадки Шекспира (Вечера с Евсеем Луничем).
5. Уильям Шекспир. Комедии и трагедии. Москва: Аграф. URL: <http://lib.ru/SHAKESPEARE/shks-soroka.txt>.