

Шукурова.Ф.Х. старший преподаватель кафедры литературы и методики её преподавания Джизакского педагогического института город Джизак, Узбекистан
Хайруллаева Шодия, студентка 202 группы факультета русского языка и литературы Джизакского государственного педагогического института, город Джизак, Узбекистан

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Аннотация: в статье рассматриваются основные направления, которые состоят из 9 направлений и его основоположники литературы.

Ключевые слова: Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм, акмеизм, модернизм, имажинизм.

Эпохи просвещения - преобразовал Петра I открыли новую в развитии русской литературы.

Литература окончательно становится светской, закрепляется
Институт автора

Литература стремительно осваивает европейские стили и художественные мышление нового времени.

Со времен Петра I до 2 половины 18 века

Литературная направления состоит из:

1) Классицизм - со второй половины 17 века начало 19

Основные черты классицизма:

1) культ разума

2) принцип подражания природы

3) обращения к обществу. граждан к проблематично

4) построение произв. как логически завещанного целого

5) строгая иерархия жанров

А. Кантемир, М. Ломоносов, А. Сумароков, Д. Фонвизин, Г. Державой, В. Тредиаковский - эта преобразователи информаторы новой русской литературы

Основоположником новой русской литературы - Ломоносов.

ВЫСОКИЕ ЖАНРЫ: ода, трагедия, эпопея.

СРЕДНИЕ: письмо, дневники.

НИЗКИЕ: басня, комедия, сатира.

2) **СЕНТИМЕНТАЛИЗМЫ** - 1810 - 1820 года (от франц. сентимент - чувства) важнейшая свойства сентиментализма исследовать человеческую личность в движениях души, мыслях, чувствах, переживаниях.

Основоположник - М. Н. Карамзин.

Основные жанры: дневник, письмо, повесть, послание, путешествие сентиментальный роман, элегия

Главный герой: любовь, дружба, страдание

Представители: Н. Дмитриев, М. Муравьев, Н. Карамзин, Н. Львов и др.

3) РОМАНТИЗМ - 20 года 19 века

Основная черта- трагическая двоеверие, переживание разлада действительностью

Романтический жанр - осознает несовершенство мира и людей и в то же время мечтает быть понятым и принятым ими.

Основоположник - В. Жуковский.

В русском романтизме выделяется: 2 течения

- революционный
- элегический

Представители: А. Бестужев. Лермонтов, Пушкин.

4) РЕАЛИЗМ - 13 года - 21 века

Основоположник - А.С. Пушкин.

Реализм - от лат. релиз (вещественный)

В основе реализма - лежат историзм, мышления, социальный анализ, социальная типизация.

Особая место в истории русского принадлежит: Льву, Толстому и Достоевского.

В 20 веке реалистическую традицию продолжили - И. Бунин, А. Куприн.

5) КРИТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ - 40 года - 19 века конец века

Основоположник - Н. Гоголь

Представители: Островский, Салтыков Шадрин, Тургенев, Лесков, Короленко.

Народничество - 16 - 20 века

Главный герой: выходит народа

Н/ р: Записки охотника и Мороз красный нос

6) МОДЕРНИЗМ (от франц. модерн - современный, новейший)

В конце 19 века 1 половины 20 века

В основе модернизма лежат несколько мелких направлений

Русский модернизм начался символизмом

Представители русского символизма: В. Брюсов, В. Иванов. Гиппиус

А. Блок, А. Белый, С. Соловьев.

7) АКМЕИЗМ - 10 года - 20 века от греч. акмеизм - расцвет высшей степени)

Основоположник - Н. Гумилев.

Представители: Н. Гумилев, А. Ахматова, С. Городецкий, В. Нарбут, М. Зенкевич и др.

К акмеизму относится литературные направление цех поэтов

Для акмеизма характерна простота и ясность поэтического языка, стремление создать точные образы.

8) ФУТУРИЗМ - (от лат. футуризм - будущее) зародилась в Италии

Основная задача - отказ от классического наследия

Представители: Маяковский, Северянин.

9) ИМАЖИНИЗМ - появился в России 1919 г - 1927 года

Представители: Р. Иванов, Есенин, В. Шершеневич, А. Марсегограф.

Литературный энциклопедический словарь под общ. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. Советская энциклопедия, (1987 - 752).