

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Аннотация: В данной статье высказывания о слоге критической прозы, иностранных элементов и отношение к ним, деалектная лексика.

Ключевые слова: критика, французский язык, русский язык, диалектный фонд, формирование, преобразования, противопоставление русского языка.

Русская критика XVIII века носила индивидуальные словесные манеры их авторов. Белинский – онователь русской критики, критики публистической с просвечивающей, несмотря на временные теоретические ошибки и на уродующее давление цензуры, классово-демократической основой. Белинский написал о Пушкине «...заметим еще его удивительную способность делать поэтическими самые прозаические предметы. Что, например может быть прозаичнее выезда в санях модного франта в сюртуке с бобровым воротником? Но у Пушкина это- поэтическая картина:

«Уже темно: в санки он садится;

«Пади! Пади! раздался крик;

Морозной пылью серебрится

Его бобровый воротник».

Белинский написал о Лермонтове: «Пока еще не назовем мы его ни Байроном, ни Гёте, ни Пушкиным, и не скажем, чтоб из него со временем вышел Байрон, Гёте или Пушкин: ибо мы убеждены, что из него выйдет ни тот, ни другой, ни третий, а выйдет-....»

История русского литературного языка формирование и преобразование русского языка, используемого в литературных произведениях. Старейшие из сохранившихся литературных памятников предка языка- древнерусского языка датируются XI веком. В XVIII-XIX веках этот процесс происходил на фоне противопоставления русского языка, на котором говорил народ французскому языку - дворян. Классики русской литературы активно исследовали возможности русского языка и были новаторами многих языковых форм. Они подчеркивали богатство русского языка и часто указывали на его преимущества по сравнению с языками иностранными. Хорошее знание многими писателями начала XIX века французского языка, привычка переходить в беседе с людьми своего класса с родного на французский, употреблять некоторые понятия только в его оболочке находит отражения особенно в эпистолярном и мемуарном слоге этого времени в постоянном вкрапливании в русский текст отдельных французских слов и целых ф

раз. В аристократических кругах около двадцатых годов в качестве соперника французского языка начинает выступать английский. Характер и способ усвоения языком русской художественной литературы англизмов очень рельефно отражен «Евгением Онегиным» Пушкина. Это пласт- еще иностранных, чужих русскому языку слов, и их пишут по английски и предлагают для них иностранное произношение. Например «Как dandy лондонский одет», «Пред ним roast-beef окровавленный...». К концу XVIII диалектная основа русского литературного языка может считаться установившейся. В начале XIX века процесса уточнения этих отношений продолжается, но захватывается собственно, что касается диалектного фонда уже очень немногое еще продолжавшие колебаться и в дальнейшем средство характеристики крестьянской речи когда она попадает в беллетристику, скоро стабилизируется- органичивается особенностями говоров центральной России территориально близких в Москве, причем не обнаруживается в художественной литературе, за немногими исключениями. Их можно встретить особенно в переписке, дневниках: «Лишь только пьяный муж сороку поколотит, Она тотчас лететь к соседущк во двор, Щебечет, крехчет, вопит» (Жуковский. Голубка и Сорока, 1806)

На сегодняшний день литературный язык заменяется более "разговорному", чтобы передать полнейшие детали, даже современные писатели начали употреблять так называемые "сленги" и неологизмы. Быстрый темп развития сильно влияет на русский литературный язык, что в свою очередь приводит язык к изменению, добавляя окраски европейской манеры общения и замещения многих слов среди молодёжи иноязычными словами. Развитие приводит к прогрессу, но народ не должен забывать о литературном языке, который так или иначе, является родным языком.

Литература:

Булаховский Л. А Русский литературный язык первой половины XIX века. Лексика и общие замечания о слоге- 1957

В.В. Виноградов. Очерки по истории русского литературного языка XVII-XIX вв – 1938

Znaniya.com

История русской литературы том VI. Литература 1820-1830-х годов АН. СССР. Институт русской литературы (Пушкинский дом) М-Л 1953.