

ПОНЯТИЕ «ГРОТЕСК» В ЛИТЕРАТУРЕ

Мухтарова Сония Юнусовна,

магистрант 2 курса

Джизакский государственный педагогический институт,

г. Джизак, Узбекистан

Аннотация: В данной статье рассматривается понятие гротеска в литературе. Дается толкование и разъяснение данному тропу, а также его происхождению, когда и кем был распространен и в чьих произведениях получил широкое применение.

Ключевые слова: гротеск, горгульи, настенные орнаменты, гроты.

Annotation: This article examines the concept of grotesque in literature. An interpretation and explanation of this path is given, as well as its origin, when and by whom it was distributed and in whose works it was widely used.

Key words: grotesque, gargoyles, wall ornaments, grottoes.

«Гротеск» - это тип художественной образности, основанный на причудливом сочетании фантастического и реального, прекрасного и безобразного, трагического и комического, жизнеподобного и карикатурного [3, с. 188].

Гротеск, также, это высшая степень комического. Особенно ярко проявляются сатирические формы гротеска. С помощью гротеска художник, литератор, создает специфический «гротескный» мир, аномальный и странный мир, в котором реальное и нереальное неожиданно возникают в органическом единстве.

Часто гротеск пересекается с сатирой, клоунадой (например, у Джонатана Свифта, Михаила Булгакова).

Довольно распространённым гротеск стал в XX веке, прежде всего в произведениях современного направления: это, произведения Франца Кафки, Ильи Эренбурга, Бертольда Брехта, Владимира Маяковского, Витольда Гомбровича, Милослава Мрожека.

Использование в обыденности понятия «гротеск» обычно означает странный, фантастический, эксцентричный или уродливый – как образ или феномен. Эта форма отображения мира – в искусстве и т.п., часто используется для описания старинных или искаженных декоративных форм, таких, как маски на празднование Хэллоуин или горгульи на соборах. В английском языке «гротеск» имеет следующее значение: «...*Grotesque*. 1. *odd or unnatural in shape, appearance, or character; fantastically ugly or absurd; bizarre*. 2. *Of fantasy in the shaping and combination of forms, as in decorative work combining incongruous human and animal figures with scrolls, foliage....*»[2, с.624]; «...*Bizarre*. *Markedly unusual in appearance, style, or general character; whimsically strange...*»[2, с.153]. Т.е., можно отметить особенности этого стиля – искусства, литературы: 1. «искусственность»; 2. внезапность (появления – героя, случайного события); 3. обращение к фантастике, абсурду. Именно эти характеристики и составляют сущность исследуемого нами явления.

Термин «гротеск» обязан своим происхождением настенным орнаментам, обнаруженным в конце XV—XV веке Рафаэлем и его учениками при раскопках, засыпанных землей древнеримских помещений — гrotто. Растения, животные, человеческие лица составляли в этих необычайных орнаментах причудливые, странные сочетания. Современник открытия гротесков, знаменитый итальянский скульптор и золотых дел мастер Бенвенуто Челлини, подчеркивал, что гротески — случайное название, правильное сказать «чудища»: «Потому что, как древние любили создавать чудища, применяя коз, коров и коней, и, когда получались такие убожества, называли их чудищами; так и эти художники делали из своих листьев такого рода чудища; и настоящее их название — чудища, а не гротески»[1, с.89]. Для Бенвенуто Челлини гротеск характерен НЕ просто «преувеличением», но созданием таких форм, в которых есть что-то странное, неестественное.[4, с.15]

Использованная литература:

1. «Жизнь Бенвенуто, сына маэстро Джованни Челлини...»М.: Гослитиздат,1953. С.89.

2. The Random House Dictionare of the English Language./ Jess Stein, editor in Chief; Laurence Urdang, Managing editor // RANDOM HOUSE. – New York. – 1973. – 2058 pp.

3. Гротеск // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А. Н. Николюкина. — Институт научной информации по общественным наукам РАН: Интелвак, 2001. — Стб. 188—190 — 1596 с.

4. *Манн, Ю. В.* О гротеске в литературе / Ю. В. Манн. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 145 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13433-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт

5. Мухтарова С.Ю. Гротескная линия в творчестве Н.В. Гоголя // Polish science journal . 2021. №36_3. С. 402-404.