

АРТ-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Куттибекова Гулжан Тулепбаевна, исследователь Джизакского ГПИ
Пайзикулова Гавхаршодбегим Одилжоновна, 410-группы

Аннотация: в статье речь идет о становлении как нового направления артпедагогика и арттерапии.

Аннотация: мақолада артпедагогика ва арттерапиянинг мустақил фан сифатида шаклланиши тўғрисидаги муаллифнинг фикрлари баён қилинган.

Калит сўзлар: артпедагогика, арттерапия, психотерапия, бадий педагогика, рангтасвир, ҳайкалтарошлик, графика, санъат, тасвирий санъат.

Ключевые слова: артпедагогика, арттерапия, психотерапия, художественная педагогика, живопись, графика, искусство, изобразительное искусство.

Annotation: in article the question is formation as new direction art therapy and are pedagogy.

Key words: art pedagogy, art therapy, psychotherapy, artistic pedagogy, painting, graphic arts, art.

Теоретический анализ проблемы формирования эстетической культуры младших школьников позволил сделать вывод, что в основе начальных эстетических представлений и понятий учащихся лежит чувственное освоение образов, т. е. многократное переживание в процессе эстетического восприятия объектов и явлений действительности и произведений искусства.

На этой основе у младших школьников формируются элементарные эстетические знания, эмоции и чувства; далее – потребности, интересы и склонности; наконец, эстетический вкус и способность к творческой деятельности, эстетическому поведению. Поэтому содержанием эстетического воспитания младших школьников **на любом предмете художественно-эстетического цикла** выступает педагогическая деятельность по передаче начальных эстетических знаний, развитию способностей эмоционально-чувственного восприятия и эстетической оценки, накоплению опыта эмоционально-чувственных переживаний, формированию эстетических интересов, элементарных умений и навыков эстетической деятельности.

Комплексное решение художественных и психологических задач на уроке изобразительного искусства также обеспечивается разнообразными арттерапевтическими **упражнениями** (А.И. Копытин). [4; 336-с]. Это могут быть:

1. **Творчески-развивающие упражнения**, предполагающие работу с разными изобразительными материалами и имеющие целью общую активизацию и развитие сенсомоторной сферы (например, разминая кусок глины, сосредоточить внимание на своих ощущениях).

2. **Личностно-рефлексивные упражнения** «Общие» темы и упражнения, позволяющие изучать проблемы детей и выражать самые разнообразные переживания (рисунки на свободную тему или на заданную значимую тему - «добро и зло», «страх» и пр.). Такие упражнения направлены на формирование самооценки, самопонимания, умения выражать и понимать свои чувства и ощущения.

3. **Аналитически-рефлексивные, упражнения.** Затрагивание тем, связанных с восприятием себя, позволяющих изучать систему отношений детей и положительно влиять на ее изменения (нарисовать или вылепить автопортрет; изобразить, каким тебя видят друг и недруг; нарисовать свой герб, отражающий характерные свойства личности и т.п.).

4. **Семейно-коммуникативные упражнения** и темы, позволяющие изучить отношения в семье ребенка с целью выявления причин нарушений поведения и их последующей коррекции (с помощью песочницы и разных фигурок скомпоновать какую-то бытовую сцену; изобразить членов семьи в виде животных или предметов).

5. **Фантазийно-изобразительные упражнения** (работа воображения) на основе направленной визуализации (представления какого-то зрительного образа) или материала сновидений (дети с помощью арттерапевта вызывают у себя образ на какую-то тему, например путешествие на необитаемый остров (Галактику, волшебный лес, в сказочный замок и др.) и изображают наиболее яркие впечатления, которые затем обсуждаются).

6. **Коммуникативно-социальные упражнения**, помогающие при разрешении конфликтных ситуаций или служащие для профилактики конфликтного поведения в семье, школе (изображение конфликта в конкретном или метафорическом виде с последующим обсуждением; создание композиций на тему «гроза», «шторм», «взрыв»; крупномасштабная работа с использованием малярных кистей, губки и пр. для «выпускания пара»; рисование историй возникновения конфликтов в подгруппах по 2-5 человек с последующей передачей рисунков другой подгруппе, которая пытается определить содержание рисунка, роли отдельных участников и их точки зрения).

7. **Парные и одиночные (индивидуальные) упражнения**, которые ребята принимают и выполняют с удовольствием:

Рисование в «воздухе» (индивидуальное). Педагог рисует в воздухе какую-либо фигуру, изображающую простой предмет. Затем просит ребенка повторить изображение сначала в воздухе, а потом на бумаге. Например, рисование бабочек, цветов, вазы.

Озорные рисунки (парное). Упражнение выполняется в парах. Один из участников задумывает геометрическую фигуру (цифру, букву) и «рисует» ее в воздухе губами, представляя, что в них зажат карандаш, который нельзя ронять. Задача второго – отгадать «нарисованное». Затем происходит смена ролей.

Работа с пластилином (парное).

Если участники лепили в одиночку, то им предлагается найти сходный в чём-то другой образ и объединиться в пары. Их задача – под музыку слепить общий ресурс (если до этого они лепили негативный образ) или то, что является для них защитой, приносит радость. На этапе обсуждения важно проговорить название их образа и что он несёт людям. Как лепили участники? Как они разрешали возникающие конфликты? Кто доминировал, кто подчинялся, и было ли комфортно детям в этих позициях? Какие чувства возникали и какое чувство преобладает при завершённом результате? Важно подчеркнуть вклад каждого в работу и в конце устроить выставку работ.

Работа с бумагой для создания коллажа (индивидуальная)

Участникам предлагается с помощью бумаги (различные журналы, цветная бумага, картон, фольга и т.д.), ножниц и клея создать образ чего-то, в зависимости оттого, какая тема предьявлена. Например: «Мой любимый предмет», «Школа будущего», «Трудные предметы». Работа длится, пока звучит музыка.

Работа с бумагой для создания коллажа (коллективная).

В зависимости от количества учащихся, класс разбивается на 2-3 команды. Рекомендуется отбирать в одну команду детей с разными статусами (способностями), с тем, чтобы отвергаемые и не принимаемые дети могли показать свою индивидуальность. После этого им также даётся тема и предлагается в течение некоторого времени создать коллективный рисунок, используя только бумагу, ножницы и клей.

Таким образом, комплексный характер применения артпедагогических и арттерапевтических технологий на уроках изобразительного искусства способствует усилению педагогического влияния на интеллектуальное, художественно-эстетическое, и творческое развитие личности школьника.

Использованная литература:

1. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. С-Пб.: Речь, 2008. - 160 с.
2. Карабанова О.А. Возрастная психология : конспект лекций: учеб. пособие для вузов. - Москва: АЙРИС ПРЕСС, 2005. - 239 с.
3. Копытин, Е. А. Арт-терапия / Е. А. Копытин. — М.: Новые горизонты, 2006.- 336 с.
4. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков. М.: «Когито-Центр», 2007. – 260с.
5. Mardonov Sh.K, Kuttibekova G.T Art Pedagogical and art therapeutic technologies in the art classes // International Journal of Research in Economics and Social Sciences (IJRESS) Available online at: <http://euroasiapub.org> Vol. 10 Issue 6, June-2020. ISSN(0): 2249-7382 Impact Factor: 6.939. pp. 26-36