

# MAKTABGACHA TA'LIM MUASSASALARIDA BOLALARGA TA'LIM-TARBIYA BERISHNING MAZMUN, MOHIYATI

**Omonov Xasan Sulaymonovich,**

Musiqqa madaniyati fakulteti dekani, dots.

**Annatsiya:** Ushbu maqolada Maktabgacha ta'lim muassasalarida bolalarga ta'lim-tarbiya berishda ularga musiqa sirlarini o'rgatish orqali guzallikga xis uyg'atish, ma'naviy kamol topishida zabq shavq olishda badan tarbiya mashg'ulotlarini tarkib toptirish o'z aksini topgan.

**Kalit so'zlar:** Ta'lim, tarbiya, muassasa, musiqa, zavqlanish, shavq, ma'naviy, ma'rifiy, huzurlanish, taskintopish, mushohadaqilish, inson.

*Musiqiy tarbiya – bu musiqachi  
tarbiyasi emas, inson tarbiyasidir*

*V. A. Suxomlinskiy*

Musiqqa ulkan ta'sirchan kuchga ega bo'lgan tarbiya vositasidir. Musiqqa o'zining jozibasi bilan inson qalbini rom etadi. U kishi ruhiyatiga hayotbaxsh kuch bag'ishlaydi. Musiqqa kishilarning zavqlanishi, huzurlanishi, rohatlanishi, maroqli dam olishi, taskin topishi, fikrlashi va mushohada qilishiga ko'makdosh bo'ladi. Ayni bir paytda, musiqa kishilarning ulug' ishlarga safarbar etuvchi qudratli kuchga ham ega.

Shu bois bo'lsa kerak, Sharqning buyuk mutafakkirlari Forobiy, ibn Sino, Beruniy, Axmad Yassaviy, Abduraxmon Jomiy, Alisher Navoiylar o'z ijodlarida musiqa san'atiga alohida e'tibor qaratganlar, uni ulug'laganlar. San'atni inson qalbi va ruhiyatining jon ozig'i deb bilganlar.

San'at va san'atkorni doimo qadrlaganlar. Ularning ta'kidlashlaricha chinakam san'atga oshno bo'lgan madaniyatli va ma'naviyatli kishilar yurt obro'sini ko'taradilar, o'zlari esa xalq hurmatida bo'ladilar.

Shu asnoda birinchi Prezidentimiz I.A.Karimovning «Kelajagi buyuk davlat, eng birinchi navbatda, bo'lajak fuqarolarning madaniyati, ma'lumoti va ma'naviyati haqida g'amxo'rlik qilmog'i zarur», «Aql zakovatli, yuksak ma'naviyatli kishilarni tarbiyalay olsakgina, oldimizga qo'ygan maqsadlarga erisha olamiz, yurtimizda farovonlik va taraqqiyot qaror topadi. Agar shu muammoni yecha olmasak barcha toat-ibodatlarimiz bir pul: taraqqiyot ham kelajak ham, farovon hayot ham bo'lmaydi!<sup>1</sup>» - degan qanotli so'zlari naqadar oqilona, ma'naviy-ma'rifiy yo'nalishdagi davlatimiz siyosatini belgilab beruvchi o'ziga xos dastur amal bo'ldi desak yanglishmaymiz.

Dono xalqimiz qadim-qadimdan oq musiqa va qo'shiqni o'z ijtimoiy va madaniy hayotlarini muhim bo'lagi deb bilganlar. Farzandni qo'shiq aytishga, soz chalishga o'rgatish oila orzusi sanalgan, xonadonda yaxshi niyat bilan biron-bir cholg'u sozi saqlanishi odat qilingan.

Yoshlik - inson umrining bahori. Inson yoshligidan nafosat olamiga jalb etilmasa, eng ezgu fazilatlar ruhida tarbiyalanmasa, keyinchalik turmush chorrahalarida dovdirab qoladi. Shuning uchun ham ma'naviy tarbiyaning muhim qismi - musiqa saboqlari berishni yoshliqdan boshlash lozim.

Sharqning ibn Sino, Forobiy, Beruniy, Kavkabiy, xazrat Navoiy, Umar Hayyom, Jomiy kabi jahonga nom taratgan buyuk allomalari ham musiqa ilmiga katta e'tibor berganliklarini ko'ramiz, musiqa san'ati inson tarbiyasida muhim o'rin tutishligini, kishi madaniyati va umuman ma'naviyatida ustivor o'rinda turishligini baralla ta'kidlaganliklarini bilamiz.

*Aristotel* ta'biri bilan aytganda, «Musiqa qalbning axloqiy-estetik jihatlariga ta'sir ko'rsata olish layoqatiga qodir. Modomiki, musiqa shunday xususiyatlarga ega ekan, demak u yoshlarni tarbiyalash vositalari qatoriga kiritilmog'i lozim<sup>2</sup>».

Abu Ali ibn Sino faqatgina shifokor emas, taniqli musiqashunos ham edi. Hatto g'ijjakning yaratilishi bilan bog'liq rivoyat ham Ibn Sinoga bag'ishlangan: go'yoki bu

---

<sup>1</sup>Ислом Каримов. «Юксак маънавият - энгилмас куч». -Т.,«Маънавият»,2008 й.

<sup>2</sup>T.E.Solomonova. O'zbek musiqa tarixi. –T.: “O'qituvchi” nashriyoti. 1981-yil.

cholg‘u asbobini ixtiro qilgan va unda kuy chalgan odam ulug‘ hakim emish. «Kitob ash-Shifo» asarida yozilishicha, musiqa kishi ruhini davolovchi, inson qalbiga kuchli ta’sir etuvchi estetik vositalardan biridir.

*Alisher Navoiy* nozik ta’b, yuksak zakovat egasi sifatida musiqani sevib tinglar, dil-dildan zavqlanardi. Musiqani sevmagan shoir qalbi huvillagan charbog‘, xazon bo‘lgan bahordir. «Musiqani idrok etmagan shoir, nim shoirdir», - deydi Navoiy<sup>3</sup>.

Musiqa ulkan ta’birchan kuchga ega bo‘lgan tarbiya vositasidir. Musiqa inson ruhiyatiga hayotbaxsh kuch bera oladigan jon ozig‘idir. U kishilarning zavqlanishi, huzurlanishi, rohatlanishi, maroqli dam olishi, taskin topishi, fikrlashi, falsafiy mushohada qilishi uchun yordam beradi.

Demak, musiqa faqat badiiy ijod, san’at turi bo‘lib qolmasdan, balki ma’naviy madaniyatning muhim bir qismi sifatida ham o‘rganilishi lozim.

Oldin odamlarni moddiy boyitib borish, so‘ngra ma’naviyat to‘g‘risida o‘ylash kerak, deydiganlar bo‘lmasalar kerak degan edi, - birinchi prezedentimiz Islom Karimov, - ma’naviyat - insonning, xalqning, davlatning kuch-kudratidir. «U yo‘q joyda hech qachon baxt-saodat bo‘lmaydi.»<sup>4</sup>

*Arastu* yozgan ediki: «Musiqa ko‘ngilga ahloqan ta’sir ko‘rsatish qudratiga ega ekan, u albatta yoshlarni tarbiyalash qo‘llanmalari qatoriga qo‘yilmog‘i lozim».

Musiqa va musiqashunoslik ilmini chuqur tadqiq qilgan buyuk alloma Forobiy ham musiqani ahloq bilan bog‘liqligiga chuqur ishonch hosil qilgan edi:

*Abduraxmon Jomiy* o‘zining «Musiqa haqida risola»sida maqomlar haqida fikr yuritib: «Bilki, kishiga lazzat baxsh etishdan iborat umumiy xususiyatlardan tashqari 12 maqomdan har biri, har bir ovoza va sho‘ba maxsus ta’sir kuchiga ega. Masalan: Ushshoq, Navo, Bo’saliq tinglovchida qudrat va jasurlik uyg‘otadi, vaholangki, ovoz bunday ta’sir kuchga ega emas», - deya xayratlangan.

---

<sup>3</sup>Alisher Navoiy. Mahbub ul-qulub. G'G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti, Toshkent-1977.

<sup>4</sup>Islom Karimov.«Yuksak ma’naviyat-engilmas kuch». -T.,«Ma’naviyat».2008 y.

*Charlz Darvin* san'atning zaruriyati hamda uning kishi ongi va axloqiga ta'siri to'g'risida bunday degan edi: «Agar menga qaytadan umr ko'rish nasib bo'lganda edi, men har kuni oz-ozdan she'riy asarlar o'qib borishni va ozroq musiqa tinglashni o'zinga odat qilib olgan bo'lardim». Agar juda yoshlik chog'idanoq bola qalbiga musiqa asarining go'zalligi ta'sir ettirilsa, agar bola tovushlarda inson his-tuyg'ularining ko'p qirrali ma'nolarini sezsa, u hech qanday boshqa vositalar bilan erishib bo'lmaydigan madaniyat cho'qqisiga ko'tariladi. Musiqa ohanggi go'zalligini his etish, bola qarshisida o'z go'zalligini yaratadi - kichik inson o'z obro'-e'tiborini anglaydi.

«Musiqa tarbiyasi - bu musiqachini tarbiyalash degan gap emas, balki birinchi galda insonni tarbiyalash demaqqdir, - deganida *V. A.Suxomlinskiy* tamomila haq edi.

Buyuk musiqa san'atini seving va o'rganing, u sizda olam jahon ulug' hislar, jo'shqin fikrlar uyg'otadi. U sizni ruhan boyitadi, pok qiladi, kamolga yetkazadi. Musiqa tufayli siz o'zingizda yangi kuch sezasiz, u tufayli turmush yangi rang va bo'yoqlarda jilo topadi».

*«Musiqa kishini hayotga chanqoqlikka o'rgatadi, mehnat unumini oshiradi. Insonning hayotga bo'lgan siyosiy, estetik qarashlari shakllanishida muhim rol o'ynaydi. Inson musiqasiz yashashni tasavvuriga sig'dirolmaydi. Musiqiy tovushlarsiz hayot kir va qashshoqdir»*, - degan edi buyuk kompozitor *D.Shostakovich*.

«Sharq musiqasi, - degan edi hurmatli birinchi prezedentimiz *I.A.Karimov* «Sharq taronalari» halqaro musiqa festivalining ochilish marosimidagi tabrik so'zida, - Sharq falsafasi, Sharq dunyosining uzviy bir qismidir. Sharq musiqasining jahon marosimida tutgan o'rni benihoya buyuk... Bu musiqa ming-ming yillardan beri odamlar dilini poklab, ularni ruhan yuksaltirib kelmoqda. O'zining nozik jozibasi bilan dunyo madaniyatiga ozuqa berib, umumbashariy qadriyatlarga munosib hissa qo'shmoqda<sup>5</sup>».

---

<sup>5</sup>Islom Karimov.«Yuksak ma'naviyat-engilmas kuch». -T.,«Ma'naviyat».2008 y.

Buyuk bastakor *Lyudvig van Betxoven* kuy to'g'risida gapirib, shunday deydi: «Musiqqa - donishmandlik va falsafadan ham yuksakroq dil izhoridir».

Kuylarimiz, navo-yu, xonishlarimiz bizning tilimizni bilmagan xalqlarga qanchalik ta'sir qilganini, kuy-g'azallarimiz o'zga yurt odamlari qalbiga singib ketishini ko'rib, xayratda qolganmiz, - deydi mashhur sozanda *Abduxoshim Ismoilov*.

Musiqiy ta'limning eng asosiy vazifasi, o'quvchilarni san'atning ajoyib va g'aroyib olamiga yetaklash orqali ularni go'zallik va nafosat tuyg'ularini o'stirish, olam haqidagi tushuncha va tasavvurlarini boyitish, badiiy didlarini to'g'ri shakllanib borishiga yordamlashish, ularda axloqiy sifatlarni shakllantirish va eng asosiysi, san'at vositasida yosh o'quvchilarda Vatanga muhabbat hislarini tarbiyalash, ma'naviyatini o'stirib, borishdan iboratdir.

Bu vazifalar musiqa o'qituvchisiga yuklatiladi. Bu jiddiy, pedagogik va psixologik jihatdan birmuncha murakkab bo'lgan vazifalar qanday yo'llar bilan bajariladi? Buning yo'l va vositalari ko'p. Shulardan biri o'quvchilarning ma'naviyatini o'stirishni ta'minlash. Bu ham bir qarashda murakkab ko'rinadi. Lekin, musiqa o'qituvchisi yetarli bilimli bo'lsa, o'z ishini sevsa, bolalar bilan ishlash unga bahra bersa albatta maqsadga erishish mumkin.

Yoshlarni mustaqil hayotga tayyorlash, ularning did va ehtiyojlarini o'stirib borish bobida qanchalik ko'p izlansak, tajribalarni qo'llasak, buning samarasi shunchalik yuqori bo'ladi.

Iste'dodli yoshlarimizning, yigit-qizlarimizning o'z qiziqqan sohalarida yetuk insonlar bo'lib yetishishi uchun tegishli shart-sharoitlar hali to'la yaratilgani yo'q.

Musiqqa ta'limi va tarbiyasi sohasidagi ilg'or tajribalarni umumlashtirish sinfdan tashqari musiqiy pedagogik amaliyot bo'yicha metodik adabiyotlarni mustaqil o'rganishga tayyorlash. Musiqiy asarlarning badiiy-pedagogik tahlili metodlari asoslarini berish. Ilmiy tadqiqotchilik ishlari boshlang'ich malakalarini hamda bolalarni musiqa san'ati vositasida o'qitish va tarbiyalash masalalariga to'g'ri yondashuvni shakllantirish.

Tobora rivojlanib chiroy ochib borayotgan O‘zbekistonning kelajagini, ertasini yoshlarsiz tasavvur qilib bo‘lmaydi. Ajdodlarimizga munosib avlodni tarbiyalash bizga, endi yetishib chiqayotgan kadrlar zimmasiga mas’uliyatli va sharafli ishni, ya’ni bola tarbiyasini to‘g‘ri yo‘lga qo‘yish yuklatildi. Maktabgacha yoshdagi bolalar musiqa tarbiyasi, uning taraqqiyoti timsolida yurtimizning porloq kelajagi, davlatimizning buyukligini tasavvur etganining natijasiga ko‘ra ta’lim tizimini qayta ko‘rib chiqish, buning uchun pishiq-puxta o‘ylangan, ma’lum maqsad va vazifalarni o‘zida mujassamlashtirgan istiqbolli dasturlar talab etar edi. Maktabgacha yoshdagi bolalarni rivojlantirish jarayoni oldiga qo‘yilgan maqsad va vazifalarning bajarilishiga erishish uchun Prezedentimiz Shavkat Miromonovich Mirziyoevning 2019-yil 19-martda ilgari surilgan “Yoshlar ma’naviyatini yuksaltirish va ularning bo‘sh vaqtini mazmunli tashkil etish” bo‘yicha 5 ta muhim tashabbusning 1-yo‘nalishiga asosan yoshlarning musiqa, rassomlik, adabiyot, teatr va san’atning boshqa turlariga qiziqishlarini oshirish, iste’dodini yuzaga chiqarish musiqa fanining yangi davr talablari asosida o‘qitilishini ta’minlash, xalqimizning nomoddiy meroslarini avlodlarga yetkazish, milliy turizmni yanada rivojlantirish, shuningdek, xalqlar orasida do‘stlik, madaniy aloqalarni mustahkamlash oliy ta’lim muassasasi talabalari, bo‘lajak pedagoglar zimmasiga, shuningdek, ta’lim muassasalarida faoliyat olib borayotgan ustoz-murabbiylar zimmasiga ham katta mas’uliyat yuklaydi. «Uchinchi mingyillikning bolasi» tayanch dasturi asosida ishlar amalga oshiriladi. «Bolajon» tayanch dasturi maktabgacha ta’lim bilan shug‘ullanadigan barcha muassasalar uchun bajarilishi zarur bo‘lgan tayanch dastur hisoblanadi. Tayanch dasturining pirovard natijasi maktabgacha yoshdagi bolalar ta’lim-tarbiyasiga qo‘yiladigan davlat talablarining bajarilishiga erishishdan, ya’ni maktabga jismonan, aqlan, ma’nan yetuk bolalarni tayyorlashdan iboratdir.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining “Ta’lim-tarbiya tizimini takomillashtirishga oid qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi qarorida 2020 – 6-noyabrdagi “O‘zbekistonning yangi taraqqiyot davrida ta’lim-tarbiya va ilm-fan

sohalari chora-tadbirlari to'grisidagi PF – 6108 – sonli farmoni ijrosini ta'minlash maqsadida «Ilk qadam» tayanch dasturi bolalarni rivojlantirish va maktabga tayyorlash jarayoni quyidagi **3 yo'nalishda** ishni amalga oshirilishini belgilab beradi:

**1. Bolalarni jismonan rivojlantirish.**

**2. Bolalarning nutqi va tafakkurini rivojlantirish.**

**3. Bolalarni ma'nan rivojlantirishdir.**

«Bolajon» tayanch dasturi bolalarni ma'nan rivojlanishida aynan musiqa mashg'ulotlarda bolani aqlan, jismonan va ma'nan yetuk qilib tarbiyalash ko'zda tutiladi.

Hozirgi kelajak avlodni tarbiyalashda san'at muhim o'rin tutadi. San'at insonparvarlik va odamiylik hamkorligi ruhida uning hissiyotini o'stirishda yordam berib, ijodkorlik qobiliyatini rivojlantiradi. Hozirgi zamon yoshlariga estetik idroklarini tarbiyalash borasida g'amxo'rlik qilar ekanmiz, san'at bilan muomala qilishdan hosil bo'ladigan his-hayajondan uni o'z hayoti va faoliyatida foydalana olishga o'rgatishimiz kerak. Shuni hisobga olganda musiqa orqali tarbiya berish estetik tarbiya tarmog'ining ajralmas qismi hisoblanib, bolalarda yoshlik chog'idan idrok etish, his etish, turmush va san'atdagi go'zallikni tushunish ishtiyoqi tarbiyalanadi va shu kabi go'zallikni yaratishga intilish kuchayadi. Bolaning badiiy faoliyatga bo'lgan qiziqishi ortadi. Unda badiiy-ijodkorlik qobiliyati rivojlanadi. Musiqiy-estetik tarbiya demokratik jamiyat kishisini garmonik tarbiyalash yo'lida olib borilayotgan ulkan ishning tarkibiy qismiga aylanmog'i kerak, Ayniqsa, bolalar bilan musiqiy ish olib borish katta ahamiyat kasb etadi. Omma orasida musiqiy targ'ibot olib bormay turib, to'laqonli natijalarga erishib bo'lmaydi. Musiqiy tarbiya bolalarda erta yoshdan boshlanishi kerak. Musiqa bola qalbida kuchli emotsional his-tuyg'u uyg'otadi. Musiqa yordamida uning badiiy idroki o'sib, hissiyotini yanada boyitib boradi. Bolalarda musiqiy idrokini rivojlantirmay ularning musiqaga mehr-muhabbatini yetarli darajada qiziqitirmay turib, har tomonlama jismoniy, ma'naviy boy shaxsni shakllantirib va boshqa ijobiy sifatlarini tarbiyalab bo'lmaydi. Musiqaga

yoshlikdan uygʻongan qiziqish kishining keyingi musiqiy rivojiga kuchli taʼsir koʻrsatadi. Shunga koʻra musiqani idrok etishning vazifasi va mazmunini aniqlash muhimdir. Bular shaxsning har tomonlama rivoji, jumladan, estetik tarbiyasi vazifalari bilan bogʻliq umumiy maqsadlar bilan belgilanadi. Maʼlumki, bunday vazifalar bolalarni musiqa sohasidagi faoliyatlarga jalb etish, badiiy musiqaga nisbatan estetik idrok etishni va emotsional oʻzlashtirishni rivojlantirish, muhabbatni tarbiyalash, musiqiy qobiliyatlarini oʻstirish, musiqiy didni shakllantirish, qisqasi bolalarning badiiy ijodkorligi hamda iqtidorini rivojlantirish kerak. Musiqaning bola hissiyoti va intilishiga, uning mazmunini tushunish va his etishga katta taʼsirini hisobga olganda haqqoniy va voqelikni toʻgʻri aks ettirgan musiqiy asardan oʻrinli foydalanish alohida ahamiyat kasb etadi. Maʼlumki, musiqali obrazlarning shakllanishining asosiy manbai tabiat va kishi nutqiga mos kelishiga, atrofimizdagi dunyo va undagi goʻzalliklarni idrok etishga bevosita bogʻliqdir. Shu borada musiqa mashgʻulotlari mazmuni bolalar tomonidan bajaradigan qator faoliyatlarni taqozo etadi. Bulardan tinglash, kuylash, musiqiy ritmik harakatlar, musiqa cholgʻularida ijro etish jarayonida bolalar ijrochiligi va ijodkorligi malakalari shakllanadi.

- oʻzbek milliy qoʻshiqlar va uning tarixi tahlil qilinib, ularning tarbiyaviy imkoniyatlari tavsiflanganligi;

- bolalarda mafkuraviy immunitetni shakllantirishning shakl, metod va vositalarining mazmuni, xususiyatlari aniqlanganligi bilan belgilanadi.

Xulosa qilib olganimizda maktabgacha taʼlim muassasalarida badan-tarbiya mashgʻulotlarini musiqa ostida bajarish va shu orqali gʻoyaviy-estetik tarbiyalash, bolalar bilan tarbiyaviy ish olib borishda qoʻllaniladigan uslubiy tavsiyalar, senariylarda, maktabgacha taʼlim muassasalarida olib borilayotgan maʼnaviy-maʼrifiy ishlarda bolalarga oʻz tengdoshlari orqali taʼsir oʻtkazish usulining ishlab chiqib, joriy etish usullari taklif etilganligida oʻz ifodasini topdi.



## FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. M.Karimov, T.Usmonxo'jaev "Xoreografiya mashqlari, badiiy gimnastika va xalq harakatli o'yinlari". Ilm ziyo nashriyoti. Toshkent-2005yil.
2. R.Karimova "O'zbek raqslari". "Cho'lpon" nashriyoti. Toshkent-2003yil.
3. Ye.Konorova "Rimika". "Cho'lpon" nashriyoti. Toshkent-2008yil.
4. O.T.Ashurova. "Musiqqa o'qitishning innovatsion texnologiyalari" fanidan o'quv uslubiy majmua. Navoiy-2012y.
5. O.T.Ashurova. "Maktab repertuari va praktikum" fanidan o'quv uslubiy majmua. Navoiy-2012 yil.
6. O.T.Ashurova. "Bolalar musiqqa adabiyoti" fanidan o'quv uslubiy majmua. Navoiy-2012 yil.
7. O.T.Ashurova. "Musiqqa o'qitish nazariyasi va metodikasi" fanidan o'quv uslubiy majmua. Navoiy-2012 yil.
8. J.G'.Yo'ldoshev, S.A.Usmonov. Pedagogik texnologiya asoslari. –T.: "O'qituvchi" nashriyoti. 2004-yil.
9. O'.Q.Tolipov, M.Usmonboeva. Pedagogika texnologiyalarning tadbqiqiy asoslari. –T.: "Fan" nashriyoti. 2006-yil.
10. V.N.Maksimova. Mejpredmetnye svyazi v protsesse obucheniya. –M.: "Prosvishenie". 1988-god.
11. S.X.Yo'ldosheva. O'zbekistonda musiqqa tarbiyasi va ta'limining rivojlanishi. –T.: "O'qituvchi" nashriyoti. 1985-yil.
12. T.Ye.Solomonova. O'zbek musiqasi tarixi. –T.: "O'qituvchi" nashriyoti. 1981-yil.
13. I.Rajabiy. Maqomlar masalasiga doir. –T.: "Badiiy adabiyot" nashriyoti. 1963-yil.
14. D.B.Kobalevskiy. «Umumta'lim maktablarida musiqqa dasturining asosiy tamoyil va uslublari» M. 1986y.
15. Y.V. Nazaykinskiy. «Musiqaviy idrok psixologiyasi» T. 1990y.

